

Secours péquiste au PC

par Jeffrey Edwards

L'existence d'éléments péquistes dans les rangs de l'organisation québécoise des conservateurs lors de l'élection générale ne fait pas de doute.

Ce que l'on ignore demeure dans l'étendue de ces éléments, et leur responsabilité dans la victoire éclatante et sans précédent du Parti conservateur qui a récolté 58 des 75 sièges en lice au Québec.

Avec l'aide des partisans du Parti libéral du Québec, et même du Crédit social, dont la présence est moins problématique que celle des collaborateurs du Parti québécois, les conservateurs ont pu créer une machine électorale qui a balayé la province avec 51% des suffrages, plus que 4 fois les 12.5% récoltés par les conservateurs aux élections de 1980. En 1984, le Parti libéral n'a pu recueillir que 35% du vote au Québec.

Les conservateurs n'ont pas obtenu la majorité absolue de votes au Québec depuis 1891 sous John A. MacDonald. En 1958, M. Diefenbaker a réussi à obtenir 49% du vote et 50% sièges au Québec.

La collaboration du Parti québécois et Parti conservateur, étant deux forces politiques fort éloignées idéologiquement, soulève des questions sur le fond et la portée de leurs efforts communs.

Le but principal de cette alliance est manifeste: enlever le vieux régime libéral. Reste à voir s'il était le seul.

Cette entente extraordinaire semble, à long terme, beaucoup plus avantageuse pour l'équipe de M. Mulroney que pour le Parti québécois. Le Parti conservateur a pu bénéficier de la machine électorale péquiste en quelques comtés, des organisateurs du Parti québécois dans une dizaine d'autres circonscriptions et de plusieurs clins d'oeil favorables du premier ministre québécois assurant un appui électoral du vote nationaliste, qui est normalement dormant ou gaspillé au profit du candidat rhinocéros. Et toute cette aide pour la simple promesse de meilleures relations fédérales-provinciales dans l'avenir.

A vrai dire, le nouveau premier ministre ne voit pas du même oeil les propositions du gouvernement provincial en vue de régler les différentes rancunes de ce dernier contre le gouvernement fédéral sortant.

Le Parti québécois, qui voulait avoir sa revanche contre le gouvernement libéral pour l'imposition de la Loi constitutionnelle de 1982, de la Clause Canada dans

l'éducation et l'enlèvement du droit de veto politique du Québec, trouvera peu d'appuis dans le nouveau gouvernement fédéral.

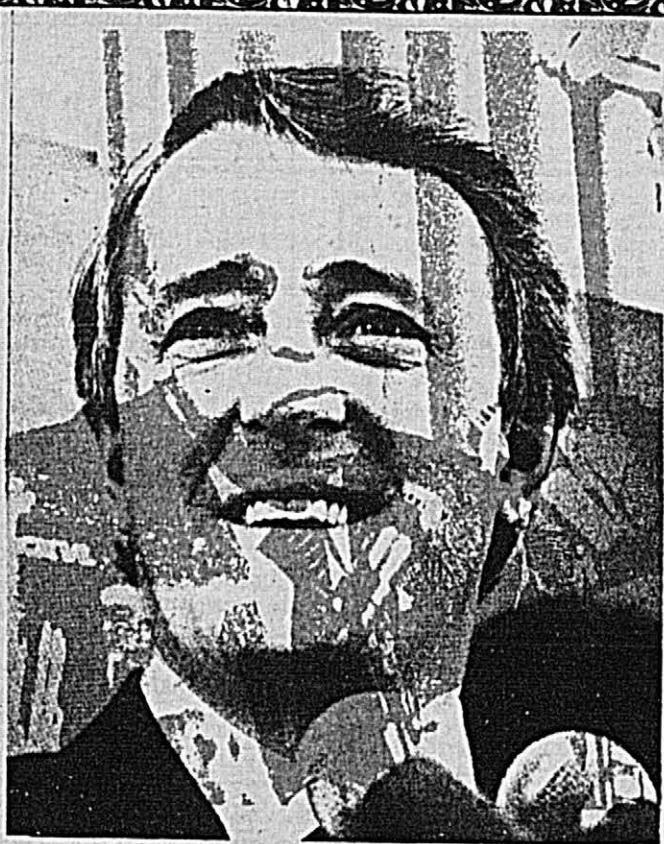
M. Mulroney a déjà exprimé son accord sur la Clause Canada, et son désaccord sur un droit de retrait avec pleine compensation financière en matière constitutionnelle, ce qui est la proposition du remplacement du droit de veto du gouvernement québécois. Effectivement, sur toutes les questions culturelles et constitutionnelles, il est presque impossible de distinguer les positions du nouveau premier ministre de celles de M. Trudeau.

Pourtant, quant à l'influence nationaliste au nouveau gouvernement, il est à noter que 2 des 3 partisans du OUI au référendum qui étaient candidats sous la bannière conservatrice, et étaient l'objet de critiques du premier ministre sortant, se sont faits élire.

Suzanne Duplessis dans le comté de Louis-Hébert, et Monique Vézina dans Rimouski-Témiscouata ont toutes deux battu leurs adversaires libéraux, tandis que Pierre Ménard dans la circonscription de Hull-Aylmer fut défait.

Néanmoins, la victoire des conservateurs peut difficilement être considérée comme un triomphe nationaliste quand les dirigeants du nouveau parti gouvernemental sont des fédéralistes convaincus.

Le Parti nationaliste appuyé officiellement par le Parti québécois a subi une déconfiture totale en se classant derrière le Parti rhinocéros dans la majorité des circonscriptions québécoises dont celle du chef du parti, Denis Monière.



De qui donc vient le nouveau pouvoir?

L'édition française

the mcgill DAILY

12 Septembre

Montréal

A la recherche d'un logement

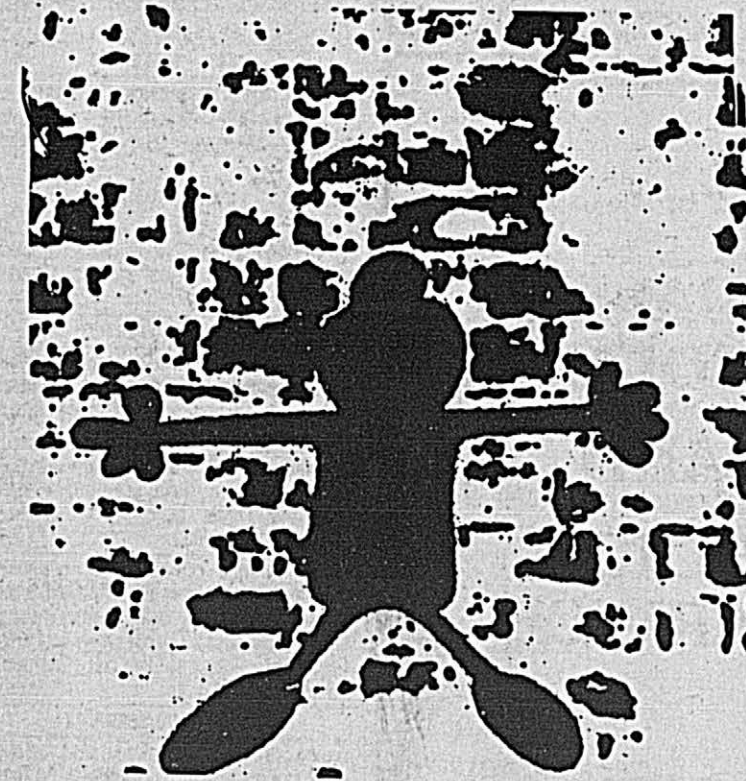
par Athena Davis

Etudiant(e) McGill(e) cherche appartement spacieux, confortable, chauffé, meubles design (et poutils moelleux pour repos du/de la guerrier(e)), cuisine équipée, ménage fait et linge prêt, pour prix modique (n'a pas réussi à décrocher une bourse cette année).

Allez passer cette annonce dans La Presse ou Le Devoir, et on vous traitera de doux dingue au mieux. Un appartement se mérite à la sueur de son front et aux ampoules de ses pieds (pour le résumé de ce parcours du combattant, voir plus loin les 10 commandements).

Il y a quatre moyens d'obtenir l'information nécessaire et indispensable: les journaux, le bouche à oreille, le service d'aide aux étudiants, et la marche (sauf pour les petits veinards qui ont une voiture).

Il est préférable de ne pas se confiner à un seul journal, ils couvrent souvent chacun des sections différentes de la ville. La Presse est, à mon avis, le plus neutre de ce côté là. Si comme moi vous êtes fauché, ne cherchez plus autour de McGill, c'est trop cher et de toute façon il ne reste plus de quoi loger une souris. Il vaudrait mieux aller à l'Ouest, dans le Nord ou l'Est ou même le Sud (est-ce que vous pensez sérieusement qu'avec ce vocabulaire je vais passer mon



Bac?). Autour des stations de métro s'est plus cher, a vous de choisir.

Le bouche à oreille est souvent très payant, autant pour avoir des renseignements sur des appartements libres que sur la réputation de tel ou tel quartier, les prix moyens etc...

Le service des étudiants à Powell House fournit une liste de

logements libres, mise à jour quotidiennement, classés selon leur grandeur, prix maximum 999\$. Rien ne coûte de passer la prendre.

La marche implique de déterminer un secteur précis et de faire toutes les rues à la recherche d'un signe! Une idée: le faire autour des stations de métro, ça restreint le champ d'action. Personnellement,

Prière

Notre logis qui est sur terre

Pardonne nous nos absences

Que ton prix soit à s'fixer

Comme nous pardonnons aussi

Que ton bail vienne

A ton chauffage déglingué

Que ta peinture soit refaite et

Et ne nous soumet pas à la tentation d'en chercher un autre

Ton plancher resplendissant

Donne nous chaque jour notre bain quotidien

Mais délivre nous du mal cafardeux

Amen

J'ai été de la station Villa-Maria à Joliette, et de Verdun à Mont-Royal.

Une aide: partez avec une idée de prix en tête et ne dépasser pas la limite. C'est faisable si l'on ne s'attend pas à avoir un 6 1/2 pour 100\$ tout compris.

Chauffé? Pas chauffé? Frigo et poêle? Laveuse et sècheuse dans la maison? Taxe d'eau incluse ou pas? sont des questions à se poser.

Si le concierge a l'air de sortir d'un film du genre de Frankenstein, les plus impressionnables s'abstiennent. Si avant de pouvoir rentrer pour visiter il faut enjamber trois ivrognes imbibés de bière ou se frayer un chemin dans une foule d'enfants bruyants, s'abstenir également. Il est bon de passer

dans le quartier la nuit pour se rendre compte de la qualité du sommeil que l'on peut attendre. Les bandes de motards pétaradant à 3 heures du matin ne rendent pas les rêves plus doux.

Une fois à l'intérieur, détecter l'odeur. Si ça sent l'insecticide, fuir immédiatement, il y a des cafards. Si ça sent les «pastas», il vaut mieux se demander si on supportera cela toute l'année (à moins que ce ne soit également le régime quotidien).

Dernière chose à faire une fois l'appartement idéal trouvé, profiter de la visite du Pape pour le faire bénir, moyennant la promesse de ne pas utiliser de contraceptifs, de se marier à l'église, et de faire un petit don à cette dernière en reconnaissance.

suite à la page 6

Réunion du Daily français 14 septembre à 15:00 au B03

CLINIQUE VERRE CONTACT

288-3324

2020 UNIVERSITY 844-8461

Robert Lafleur

RÉDUCTION 15% ÉTUDIANTS UN. MCGILL OPTICIEN

CRESCENT PHARMACY
A. GOLDSTEIN, PHARMACY
455 SHERBROOKE ST. WEST
849-6019

SUPER SCHOOL OPENING SPECIALS

McGill Books.....	\$3.69
Looseleaf Binders.....	\$.97
Hilroy Exercise Books.....	4/\$.85
Coiled Exercise Books 100 p.....	\$.79
Combination Locks.....	\$1.49
Bic Pens.....	3/\$.49
200 Loose Leaf Sheets.....	\$.97
Vinyl Clip Board.....	\$1.49
Duotangs.....	\$.15

All OTHER SCHOOL SUPPLIES AT DISCOUNT PRICES

CONTACT LENS SPECIALS

Bausch & Lomb	
Soft lens cleaning tablets.....	24/\$6.49
Saline solution 355 ml.....	\$2.95
Lensrins.....	\$1.99
Lensept.....	\$1.99

* limit 2 per customer
look for us in your Boni Campus card

Sale ends Thurs. Sept. 20

**MCAT-LSAT
GMAT-DAT**

Preparation courses

in

Montreal
(514) 287-1896

Toronto
(416) 967-4733

STANLEY H. KAPLAN
EDUCATIONAL CENTER



"LE" CAFÉ
du Centre-ville

angle Maisonneuve
et MacKay

de 7:00 à 23:00

931-7883

CLASSIFIEDS

Ads may be placed through the Daily, Room B03, Student Union Building, 8 a.m. to 2 p.m. Deadline is 2:00 p.m. two weekdays prior to publication.

McGill students: \$2.50 per day; for 3 consecutive days, \$2.00 per day; more than 3 days, \$1.75 per day. McGill faculty and staff: \$3.50 per day. All others: \$4.00 per day. Exact change only, please.

The Daily assumes no financial responsibility for errors, or damage due to errors. Ad will re-appear free of charge upon request if information is incorrect due to our error. The Daily reserves the right not to print a classified ad.

341 — APTS., ROOMS, HOUSING

500 Pine & University large 1-1/2 in modern high rise building. Month of September rent free on 12 month lease. Tel. 284-9206.

Share large, fully furnished, 3 bedroom apartment with two others. Private room and bathroom. Access to kitchen, etc. Close to McGill. \$250.00 all inclusive. Call Paulette — 288-9638 or Roxane 849-9201/765-9804.

Roommate needed for nice 5-1/2 with lots of sun. Male or female. 1839 Lincoln (at St. Marc) apt. 20. 14 minutes walk from campus. Leave message at 287-9321.

Cedar Avenue — walking distance to McGill. Furnished room in a private spacious, quiet home, for a mature post-graduate student. Phone 937-1341.

Roommate wanted to share modern 3-1/2 in highrise near Sherbrooke metro and 24 bus. Pool, sauna, partly furnished. \$172.50 including utilities. Female preferred. Phone Sarah — 523-2549, 933-0064.

Visiting professor seeks second person to share elegantly furnished apartment near Lafontaine Park. Sept. to May. \$325/month. References please. 526-7026 or 598-9444.

U3, female student looking for a room. Can afford up to \$200.00. Please call 483-3352. Kati after 8:00pm.

Roommate wanted in large 5-1/2. \$200/month everything included, close to campus (5 min. walk), fully furnished except room. Call: 286-1652.

Room for rent \$150/month. Aylmer, close to gym, call 286-9933.

Two graduate students need to rent or borrow a car for 2-3 months. Have you won't be using or use infrequently? Call Leslie 276-4793 or Jenny 521-4542.

343 — MOVERS

All local moves done quickly and carefully by student with large closed truck. Fully equipped, reasonable rates. Call Stéphane, 288-8005.

350 — JOBS

Tutorial Service now hiring tutors for all subjects. Transcript and reference required. Pay \$9.00 per hour. 3637 Peel St. Rm 206, 392-6741.

352 — HELP WANTED

Loving person needed to care for my 2 year old son in your home 8:30-5:00 weekdays every two weeks out of four. Steve 286-1624.

Student needed 2 afternoons per week, 3-6 approx., to clean house, cook dinner. Area Concordia Loyola campus. Non-smoker, references. 482-9832.

Couple infertile cherche mère porteuse. Frais légaux et indemnisation payés. S'adresser à Mme. S. Williamson; Gravenor Keenan; avocats; 2001 rue University suite 1150, Mtl, P.Q. H3A 2N2 tel. 288-3838 confidentialité assurée.

354 — TYPING SERVICES

Typing. Professional Punctual and Reliable — All student and faculty papers in English, French, Spanish — on IBM Selectric III — 2 blocks from campus — 849-9708 before 8pm (try weekends too).

Theses, reports, resumes, etc. 16 years experience in both languages. Rapid service. \$1.50/double spaced. IBM. (2-minute walk from McGill). Mrs. Paulette Vigneault, 288-9638.

Professional typing. Brand new computerized typewriter. Translation French-English and vice versa. Preparation of curricula vitae. Editing in English and French. Reasonable rates. Call 472-4521.

356 — SERVICES OFFERED

90% Don't know how. Learn to utilise the vast, untapped areas of your mind, through hypnosis. Improve your memory and grades. Call Dr. N. Schiff 935-7755.

RESEARCH PAPERS! 306-page catalog — 15,278 topics! Rush \$2.00. RESEARCH, 11322 Idaho, N° 205MB, Los Angeles 90025. (213) 477-8226.

361 — ARTICLES FOR SALE

Hideabed-sofa fold down type. Brown plaid 2yrs old, like new. \$150 or best offer 489-8737.

For sale, small Beaumark fridge. Approx. 3.5 cu. ft. Excellent condition. \$225. Ph. 849-5876.

SEX!! Can be had on this mattress but only if you own it. Yours for \$30. Call Eric at 286-1026.

Double bed and 2 single beds for sale — good condition — very reasonable. Please call Val after 6pm at 737-6079.

Queen size mattress & boxspring. Good condition. Best offer! Call Mrs. Fishback 738-4666.

Excellent Jackson Victory Tour tickets available. The Monday, Sept. 17 concert. For more information please call 735-9197, ask for Glen.

EXXA: See big yankee flag on Mansfield across from Simpson? That's U.S. — come and see our fantastic bargains on fashion clothing. 1477 Mansfield.

EXXA: Une boutique époustouflante. Un expert de la mode militaire est parachuté sur Mansfield et vous offre des vêtements qui sauront plaire à tous.

Pine desk — 6' X 3'. Very good condition. \$70.00 or best offer. 935-6183.

For sale: Encyclopedia Britannica; IBM Selectric I; secretary chair; typing table; many dictionaries, books-records; double mattress orthopedic. Good prices. Ask Denyse: 937-6237.

370 — RIDES

Searching for ride Monday through Friday, St-Jean-Sur-Richelieu — Montreal. 346-6572.

374 — PERSONAL

Attention all Bialik high school graduates: Haven't bought your reunion tickets yet? Time is running out... Be there! Sunday, Oct. 7. Call Robert at 487-9406.

Whoever claimed my personal belongings from storage (old texts, winter clothes, appt. furnishings etc.) — please return — they are extremely valuable and no use to you. Jessica 286-1652.

383 — LESSONS OFFERED

Singing Lessons/ Cours de chant; (technique; breathing; interpretation); ear-training. Experienced. Reasonable rates. Near McGill. Call 844-9633 evenings or weekend.

385 — NOTICES

Metropolitan News, 1248 Peel St. Newspapers, Magazines, Fashion magazines from all over the world. Needs help, apply in person.

10,000 different movie posters. Catalogue \$2.00. Mnemonics Ltd., Dept "H" N° 9, 3600-21 St. N.E., Calgary, Alta. T2E 6V6.

387 — VOLUNTEERS

The McGill Women's Soccer Club needs a coach. Interested? Call 933-4484.

**copies
mcgill**

908 Sherbrooke St. West (facing McGill University)

WE OFFER

FOR

5 ¢

OR LESS

**QUALITY
PHOTOCOPIES
AND
QUICK
SERVICE**

CHECK OUT THESE EXTRAS

- No charge for collating
- No charge for 3-hole punch
- Watch for our monthly specials
- Each purchase entitles you to enter our monthly draw for a brand new 12" B & W television.

WE DO IT

8-1/2 X 11
8-1/2 X 14 7¢

COPIES FROM BOOKS

YOU DO IT

8-1/2 X 11 5¢
8-1/2 X 14 6¢

OPEN MON-FRI (8:30am - 6pm)
SAT (10am - 4pm)

844-5910

**N'oubliez pas la réunion du l'édition
française du McGill Daily, vendredi
14 septembre à 15h00 au local
du journal, B03.**

S'il n'y en avait qu'un, ce devrait être celui-là !

Depuis bien longtemps avons-nous assisté à tant d'action au Québec. Surprises et événements se succèdent pour faire de l'été '84 à la fois le plus prometteur et le plus décevant de la décennie.

Ces grands voiliers si annoncés amenèrent avec eux peu d'admiration et trop de rancœur, comme si les tempêtes maritimes ne suffisaient pas et qu'il fallait couler la fête sous un nouveau déficit et noyer le tourisme gaspésien dans de ténébreuses et vaines promesses. Moins de 20 000 visiteurs, quelques rares représentants étrangers et un souvenir de l'organisation touristique à la P.Q. boîteuse et inefficace. Un fiasco à la grandeur de ce que l'on célébrait: 450 ans de présence française et anglaise, la première perdant après 225 ans un territoire faiblement peuplé et mal organisé; la seconde étouffant le peuple québécois au point d'en faire un des plus défaitistes et auto-destructeurs.

Et alors qu'on apprenait avec stupéfaction l'explosion d'une bombe meurtrière de provenance anonyme, la bombe-Mulroney irradiait le Québec, faisant sauter cinquante-sept députés libéraux poussièreux, seule consolation de ce raz-de-marée conservateur, qui n'a malheureusement pas réussi à déloger André Ouellet, dernier bastion de la bêtise humaine, dernière voix québécoise (espérons-le) à dénigrer ses origines et à se complaire dans les plus ridicules attitudes.

D'ailleurs, avouons qu'il n'est nullement attristant de voir partir les libéraux du gouvernement fédéral. En effet, contrairement à mes radicaux collègues du *Daily anglais*, je crois qu'une petite cure ne nuiera certainement pas à l'économie canadienne, phénoménalement ralentie par un flot d'intellos autour de Pierre Trudeau et par un état-providence omniprésent, coûteux et gauche devant la crise. Dans la mesure où le gouvernement conservateur saura respecter les acquis sociaux que toute société qui se veut civilisée doit défendre et pour autant qu'on s'éloignera des positions de confrontation mises de l'avant par l'ancien chef libéral, le Québec ne pourra en sortir que plus respecté et autonome.

Et dans la veine des arrivées et des départs, la venue du Pape suscite des rassemblements populaires confirmant non pas la foi religieuse des Québécois mais bien leur goût du spectaculaire.

En effet, celui qui s'attire davantage d'applaudissements par ces élans d'improvisation sur la pluie ou l'autonomie territoriale pour les Amérindiens que pour sa gênante misogynie, est en soi inmanquablement plus plaisant à voir et à entendre que le sont les chansons-thèmes de style pompiers, d'un québécois abrutissant.

Mais encore une fois, je ne tomberai pas dans l'excès de notre jumeau anglophone, et n'irai pas jusqu'à considérer l'homme papal dangereux. Certes, il expose son réactionnariat dans toute sa splendeur et de bien peu de sagesse est celui qui y répond sauvagement; la foi en Dieu se veut un choix personnel, n'y associons pas aveuglément la condition sociale et humaine présente. La papauté est rétrograde mais change lentement. Nul besoin de les attendre pour entreprendre nos propres luttes; la bénédiction n'est pas plus à condamner qu'à souhaiter. Aussi longtemps que des gens s'y accrocheront avant de se lier (ou même en l'opérant parallèlement) à un engagement idéologique quelconque, la cause sera bonne. Dans un monde menacé de l'intérieur, un homme parlant de paix, qu'importe comment il la voit, n'est jamais de trop.

Enfin, les prochains mois semblent nous réserver encore des bouleversements. Les Jacksons viendront, pour quelques millions de dollars, hurler au stade la grandeur américaine, éblouissant une jeunesse empâtée qui avale sans broncher le vide culturel de la société «trouvons-nous-une-job-ill-y-en-a-si-peu». Justement, on saura dans quelle mesure la présence reaganienne sera confirmée — parce que pour sûr elle le sera — face à un Monde débordé, incapable de jouer les cartes de l'ère des communications.

Et pour nous saturer à fond des élections, le Québec aura à choisir entre un Parti québécois fatigué et un Parti libéral ennuyant. Un choix plein de conséquences mais peu stimulant. Nous en reparlerons.

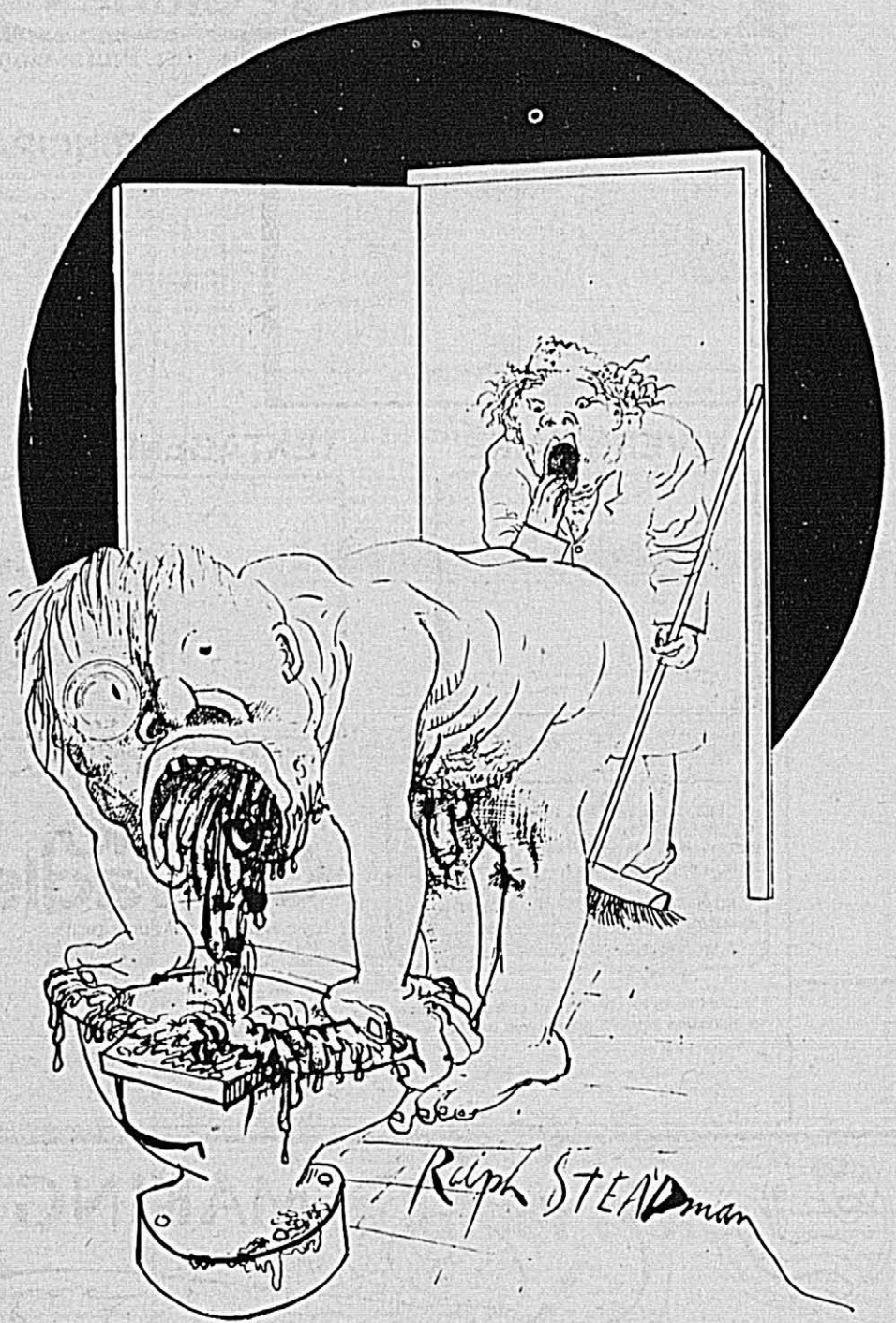
Nous en reparlerons comme nous saurons rendre avec précision et objectivité de toujours fameux compte-rendus de la vie culturelle, sociale et politique du campus, de Montréal et du Québec, qui ont fait du *Daily français*, un journal pensé et lu. Nous ne pourrions que poursuivre dans la lignée pluraliste de la publication, à l'abri de la censure et des débordements, conscients du rôle dynamique d'un journal étudiant et des multiples opinions exprimables et exprimées.

Nous devons reconnaître la particularité de notre culture, la spécificité qui lui confère un statut grandiose en Amérique, et la respecter en montrant notre attachement à la suprématie française au Québec, de toute part attaquée comme par l'in vraisemblable décision de l'administration Drapeau de revenir au bilinguisme, triste concession à une minorité puissante et irrespectueuse.

Le *Daily français* dans tout son rayonnement et son prestige attend impatiemment de nouveaux collaborateurs. Déjà une partie de l'équipe '83-'84 revient cette année, satisfaite des progrès passés, à l'affût de défis neufs, anxieuse d'ajouter vigueur et richesse au plus grand journal universitaire francophone d'Amérique. VOUS DEVEZ VOUS JOINDRE A EUX. Vous devez vous faire entendre. Le *Daily français*, souvent perçu comme réactionnaire par le *Daily anglais*, n'a que faire des critiques trop évidemment tendancieuses: notre apport à la communauté étudiante est évident, si ce n'est que parce que nous sommes lus. Nous dénigrer ne fait que confirmer notre poids.

Comme Jesse Jackson, candidat au leadership du Parti démocrate américain, répondait à un journaliste lui demandant s'il était plus difficile pour un noir de se présenter dans une telle course: «Sûrement, car, voyez-vous, je marcherais sur l'eau, et il y en aurait encore pour dire que je ne sais pas nager»...

Richard Latendresse



Le *Daily anglais*, assailli de toute part, eut à opérer au courant de l'été d'importantes révisions budgétaires, cessant d'en faire un *Daily*. Qu'importe.

Le *Daily français* qui subissait rageusement d'unilatérales coupures l'année dernière, payant ainsi pour les critiques adressées à son homologue et subissant l'empressement anglophone à le relayer au second plan, n'a évidemment pas évité les remous au journal. Il fut coupé, mais dans la mesure où nous le savons à l'avance et que l'horaire est définitif, le choc s'amolnrit.

Même que...

Considérant le nombre inacceptable d'éditions française mis au rancart l'an passé, les quatorze numéros que nous publierons en solitaire et les onze en collaboration avec le *Daily anglais* ou le *Supplément* de notre bon ami Brian cette année, nous permettront d'atteindre une quantité de pages respectable. Dans des conditions de crise, c'est un maigre sacrifice.

Ainsi, est-il juste de saluer ceux qui ont contribué à ce sauvetage, pour ne pas dire ces excellents résultats; que ceux qui se reconnaissent soient assurés de notre gratitude, et si Colin Tomlins et Daniel M. Weinstock ne s'étaient pas reconnus, sachez que vous êtes particulièrement salués bien bas.

R.L.

All contents copyright © 1984 by the *Daily Publications Society*. All rights reserved. The opinions expressed in the pages of this newspaper do not necessarily reflect the views of McGill University. Products or companies advertised in this newspaper are not necessarily endorsed by the *Daily* staff. Printed at l'Imprimerie Dumont, 9130 Boivin, Lasalle, Québec.

co-editors in chief	Karen Bastow
senior news editor	Albert Nerenberg
news editors	Leela Madhava Rao
	Amy Kaler
	to be elected
features editor	Melinda Wittstock
production coordinators	to be elected
	to be elected
redacteur-en-chef de l'édition française	Richard Latendresse
photo editor	Jay Glickman
sports editor	to be elected
science editor	Heather Penik
supplement editor	Brian Walker
production assistants last night	Catherine Bainbridge
	Colin MacKay
	Christine ParLOUR

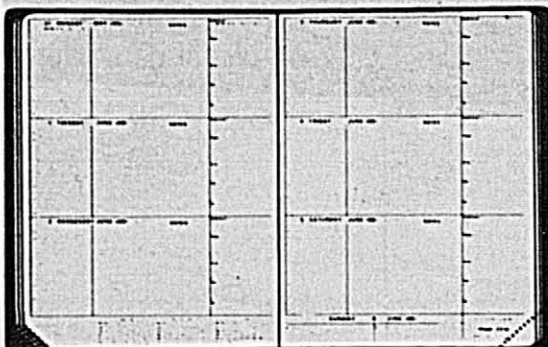
Editorial Offices: 3480 McTavish, room B-03, Montréal, Québec, H3A 1X9, telephone: (514) 392-8955. Business Manager: Marian Aronoff, telephone: (514) 392-8904. Advertising: Boris Shedov, room B-17, telephone: (514) 392-8902. Daily Typesetting: Shop Manager: Colin Tomlins, room B-03E, telephone: (514) 392-8959. Typesetting and Assembly Staff: Chris Cavanagh, Eileen Lavery, Julianne Pidduck, and Michel-Adrien Sheppard. Divine Guidance: Barney the seal.

The *Daily* is a founding member of Canadian University Press (CUP), La Presse Etudiante du Québec (PEQ), and Campus Plus (CUP Media services).

**SPECIAL
1984
SCHOOL
TERM**

the september to september "Planning® diaries"

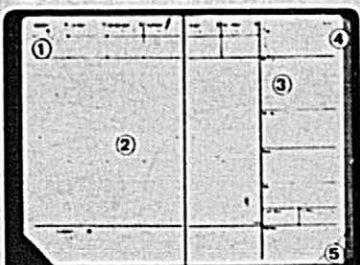
for Teachers, Students, Parents and the Professions



THE PRINCIPAL

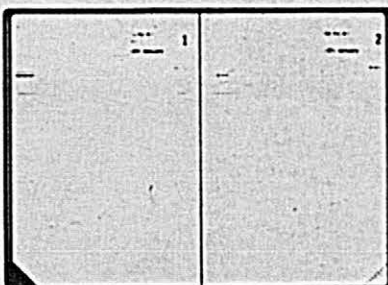
A diary conceived by the teaching profession for teachers and professors. Pages designed especially for you. A convenient size for your briefcase, desk, etc. All the advantages of the QUO VADIS "PLANNING" formula. Detachable address book. Format 6 1/2" x 8 1/2" 17 x 22 cm

"UNIVERSITAIRE"®



The pocket "Planning" for college and university
Format 4 1/2" x 6 1/2" 10 x 15 cm

TEXTAGENDA



THE NOTEBOOK FOR THE DYNAMIC STUDENT
Scholastic Appendices (Note Paper, Graph Paper, Space for Indicating Results, Bound-in address book).
Format 4 1/2" x 6 1/2" 12 x 17 cm

THE "PLANNING" FORMULA
EXCLUSIVELY QUO VADIS AROUND THE WORLD
① **DOMINANT** Major point of the day - Bank Holidays
② **YOUR DAILY PLAN** from 8 am to 9 pm
③ **NOTHING OVERLOOKED** with our special headings: PHONE, WRITE, SEE, DO
④ **NO WASTED TIME** No difficulty finding your page
⑤ **AUTOMATIC OPENING** to the week
All the advantages of the QUO VADIS "Planning" formula



QUO VADIS INTERNATIONAL Ltd.
243 Dunbar Avenue - H3P 2H4 MONTREAL P.Q.
Phone: (514) 342-3919 - Telex: 05-825839

I would like to receive free of charge and under no obligation your 20 page colour catalogue

- ☐ For personal Use.
☐ For use in our educational establishment with a personalized stamp.
☐ The list of distributors in my area

McGILL

Name _____
Title _____
Educational establishment _____
Address _____
Phone _____ Ext. _____

BAR ROCK

2 GIANT SCREENS

LA BRIQUE

845-2696

OPEN 2 P.M.

Super Special

(Monday to Friday)
(from 2-9pm)

Beer \$1.49

Shots \$2.49

GREAT VARIETY OF SPORTS
ROCK VIDEOS VIA SATELLITE

ENJOY OUR LIGHT SNACKS

1419 Drummond

Special for Monday night football fans



MAKING WAVES

...Welcome Week '84

Presenting **The Sandbar**
(3rd Floor Union Bldg)

WEDNESDAY SEPTEMBER 12th

8pm SURF'S UP! Grand Opening of THE SANDBAR
Featuring Recording Artists THE ARROWS
with Special Guests THE FABULOUS NOBODDYS
Union Ballroom, \$2.00 McGill I.D.
\$3.00 General Public

THURSDAY SEPTEMBER 13th

8pm LOTS OF LAUGHS in THE SANDBAR
Featuring YUK YUK'S TOURING SHOW
with Howard Busgang, Evan Carter, Gene Clark and
Glenn Foster
Union Ballroom, \$3.00 McGill I.D.
\$5.00 General Public

FRIDAY SEPTEMBER 14th

8pm SUNSPLASH REGGAE ROCKS in THE SANDBAR
Featuring L.R. EXPRESS
Special Guests DOUBLE AGENT
Union Ballroom, \$2.00 McGill I.D.
\$3.00 General Public

SATURDAY SEPTEMBER 15th

8pm THE LAST WAVE in THE SANDBAR
Featuring THE BOX
Special Guests M.D.P.
Union Ballroom, \$3.00 McGill I.D.
\$5.00 General Public

McGILL
PROGRAM
BOARD



Sponsored by
Student Services
& Students' Society

McGILL
ARTS & SCIENCE
UNDERGRADUATE SOCIETY



GILBEY

Les féministes et le Pape



Par Serge Lachapelle

Les plus vigoureuses critiques à l'égard de la visite du pape et cela est plus que normal, viennent des femmes. Certaines «féministes» l'ont taxé tout à tour de misogynne, de sexiste, de phalocrate et j'en passe. Jusqu'ici tout va.

Que faut-il faire et voilà que la sauce se gâte. Si l'Eglise des hommes a opprimé le peuple pendant près de deux mille ans, nous réclamons aussi ce droit. A nous aussi d'endormir le peuple avec l'opium religieux, à répandre l'obscurantisme. Dans son numéro de septembre, *La Vie en Rose* loue Soeur Richer qui avec courage a répété ce lieu commun gros comme une cathédrale que l'Eglise est sexiste. Quelle est la solution? «Les femmes devraient être nommées prêtres pour être là où les décisions se prennent». Comme si les décisions de l'Eglise pouvaient se faire dans l'intérêt des femmes ou du peuple.

Drôle de logique; n'est-ce pas? Pas si drôle! Lorsque l'on nie le caractère de classe de l'oppression des femmes, tout devient possible. L'on se met à louer des bellicistes comme Margaret Thatcher pour la simple raison que c'est une femme ou Indira Gandhi, le boucher du peuple indien. On peut aussi s'avancer en disant que les hommes sont plus rationnels et les femmes plus près de leur sens.

Mais revenons à notre sujet. On me pardonnera je l'espère cette banalité, mais l'examen de la religion ne peut se faire en dehors du contexte social. La promotion du pape avec ses discours archi-réactionnaires ne relève pas du hasard; elle se fait en pleine période d'approfondissement de la crise économique. Mesdames les «féministes», ce n'est pas le pape, l'évêché ou les prêtres qui sont rétrogrades, ce sont les principes mêmes du christianisme. Qu'allez-vous donc faire dans cette galère?

«Les principes sociaux du christianisme ont eu dix-huit cent ans pour se développer et ils n'ont besoin d'aucune propagande ultérieure.

«Les principes sociaux du christianisme ont approuvé l'esclavage antique; ils ont glorifié le servage médiéval et ils savent aussi quand c'est nécessaire, quoiqu'avec une piteuse mine, défendre l'oppression actuelle du prolétariat.

«Les principes sociaux du christianisme glorifient la lâcheté, la mortification de soi-même, la soumission, l'humilité...

«Les principes sociaux du christianisme portent l'empreinte de la servilité et de l'hypocrisie.»(1)

Alors dépêchez-vous de quitter la barque avant qu'elle ne coule, à moins que vous ne vouliez mener la barque pour un autre deux mille ans.

1. Marx, Karl, *Sur la religion*, Editions Sociales 1972.

CASH FOR TEXTBOOKS

— This Week Only —

English	Allison: MASTERPIECES OF THE DRAMA 4th ed. Bordwell: FILM ART Bevington: MEDIEVAL DRAMA Norton: ENGLISH LITERATURE 1 4th ed. AMERICAN LITERATURE 1 Riverside: SHAKESPEARE Robinson: CHAUCER Tillotson: EIGHTEENTH CENTURY
Art	Arnason: HISTORY OF MODERN ART 2nd ed. Hart: ITALIAN RENAISSANCE ART 2nd ed.
Language	Hagiwara: THEME ET VARIATIONS Barson: LA GRAMMAIRE A L'OEUVRE 3rd ed. Lohnes: GERMAN: A STRUCTURAL APPROACH 3rd ed. Stillman: RUSSIAN GRAMMAR 2nd ed. Armitage: BEGINNING SPANISH 4th ed.
Economics & Management	Lipsey: ECONOMICS 4th ed. Anderson: UNION-MANAGEMENT RELATIONS IN CANADA Berkowitz: SURVEY OF SOCIAL PSYCHOLOGY 2nd ed. Darmon: CANADIAN MARKETING Horngren: COST ACCOUNTING 5th ed. Kotler: MARKETING MANAGEMENT 4th ed. Kryzanowski: PRINCIPLES OF MANAGERIAL FINANCE Parker: ACCOUNTING PRINCIPLES 2nd ed. Thompson: ECONOMICS OF THE FIRM 3rd ed.
Math	Loomis: CALCULUS 3rd ed. DiPrima: ELEMENTARY DIFFERENTIAL EQUATIONS 3rd ed. Neter: APPLIED STATISTICS 2nd ed.
Psychology	Hetherington: CHILD PSYCHOLOGY 2nd ed. Petri: MOTIVATION Ferguson: STATISTICAL ANALYSIS 5th ed.
Biology	Curtis: BIOLOGY 4th ed. Alberts: MOLECULAR BIOLOGY OF THE CELL Luria: A VIEW OF LIFE Pelczar: ELEMENTS OF MICROBIOLOGY Raven: BIOLOGY OF PLANTS 3rd ed.
Biochemistry	Lehninger: PRINCIPLES OF BIOCHEMISTRY Zubay: BIOCHEMISTRY
Chemistry	Dickerson: CHEMICAL PRINCIPLES 3rd ed. Christian: ANALYTICAL CHEMISTRY 3rd ed.
Physics	Giancoli: PHYSICS Halliday & Resnick: PHYSICS — ONE VOL. EDITION Part 1
Physiology	Vander: HUMAN PHYSIOLOGY 3rd ed. Schaum: OUTLINES

The Word Bookstore

FINE SECOND HAND BOOKS

469 Milton Street

Tel.: 845-5640



Vente de septembre

FUTON
DOUBLE 130\$
QUEEN 150\$

Aussi disponible
Bases en métal ou en bois

3700 St-Denis @ Sherbrooke — 845-6792



Welcome
to Miller time

1/3 OFF

REGULAR FARES

WITH THE VOYAGEUR STUDENT DISCOUNT TICKET BOOKLET

If you'd like to visit your friends and relatives more often, here's how to do it and save money. Buy a booklet of 7 return-trip tickets to and from the same two points, and you pay 1/3 less than you would if you'd bought regular return tickets. You're also protected against future price increases, so it saves you money that way, too.

Travel any day of the week, any day of the year (holidays included). The only restriction is that you use the tickets during the school year from September 1st to May 31st.

Get your Voyageur student discount booklet at any Voyageur bus terminal or agency or at a participating Affiliated Voyageur System member. (Be prepared to show your student i.d. card).



We've got a good thing going



La fin d'une aventure

par Daniel M. Weinstein et Valérie Monchi

Un voyage à la région de San Francisco, cela correspond pour beaucoup de jeunes à une espèce de pèlerinage aux sources. En effet, ceux d'entre nous qui n'avons pas encore été happés par les anti-idéaux du punkisme ou du nouveau-nouveau, y voient encore un paradis perdu, ou tout au moins égaré. Le «flower power» et les slogans éculés tels que «make love not war» ou «don't walk on the grass, smoke it» nous paraissent tout aussi pertinents pour l'ère Reagan/Mulroney que pour les jours de la guerre du Viet-Nam.

Mais qu'en est-il réellement advenu? Le «hippy» typique, aux sandales de cuir obligatoires, à la chevelure anarchique et au «peace sign» fièrement brandi en guise de credo philosophique, politique et social, correspond-il encore à une quelconque réalité? Cet idéal presque mythique que nous avons tendance à célébrer se retrouve-t-il dans cette ville qui, pour nous, a toujours été synonyme d'espoir?

Amère désillusion! Plutôt que d'y retrouver l'illustration pratique de ces idéaux éthérés, nous n'avons pu y voir qu'un nouvel exemple de la tendance qu'ont les mouvements marginaux à être en grande partie pris dans l'engrenage d'une société de consommation qui étend à jamais son hégémonie. Une brève promenade dans le quartier Haight-Asbury met ce phénomène en évidence: nous acceptons presque sans révolte cette pléthore de

boutiques et cafés qui maintiennent un arrière goût beatnik, mais qui sont cependant fondamentalement intégrés à une idéologie auparavant fermement contestée. Précisons bien: le touriste idéaliste n'est pas nécessairement déçu par cet étalage de symboles et d'icônes sortis du passé, mais désormais dénués de réelle signification. Après tout, une affiche originale des «Grateful Dead», on ne crache pas dessus, même pas à \$15 pièce.

Ce phénomène de récupération se retrouve automatiquement en Amérique dès qu'une idéologie ou un mode de vie alternatif tente de s'affirmer en marge des courants sociaux traditionnels. Comme cela a été le cas beaucoup plus récemment pour le mouvement «punk», le mouvement beatnik aura tenté de déclarer la guerre au conformisme et au statu-quo politique et social. Les tenants du discours traditionnel auront plutôt opté pour la séduction, réussissant à montrer aux contestataires que leurs idéaux pourraient aisément être exprimés dans les termes de normes établies. Faire des blue-jeans délavés ou des épingles de sûreté le dernier cri de la mode, cela demande somme toute peu d'effort pour les départements de marketing nord-américains...

Il existe cependant toujours un noyau d'«irré récupérables» qui refusent obstinément de se laisser happer par le «système». Ils sont là, aux coins des rues, éternellement fidèles à l'esprit d'antan. Ils ajou-

tent un charme, un pittoresque et une authenticité si vivement recherchés par les jeunes touristes nostalgiques, qui les observent comme des pièces de musée, avec une satisfaction difficilement assumée étant donnée la réalité ambiante.

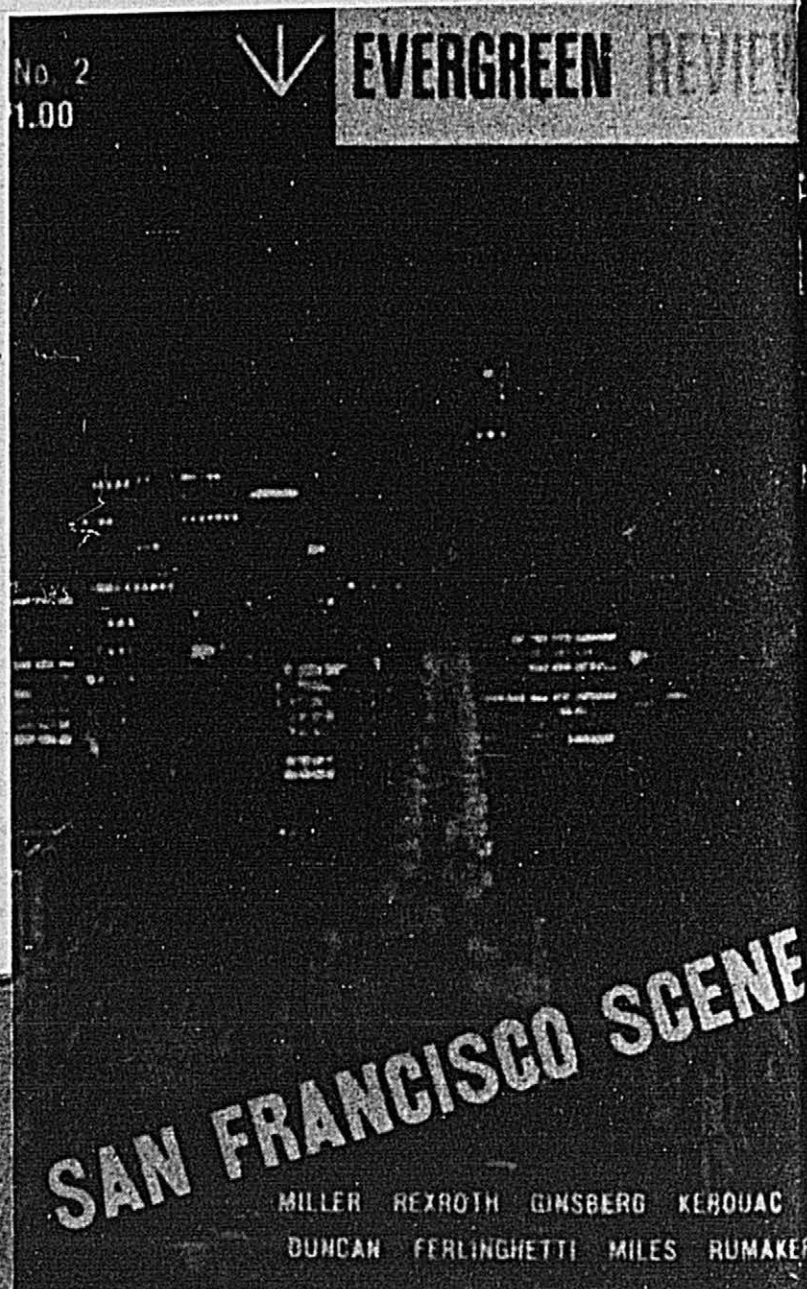
Cette douce récupération serait à la limite presque acceptable si elle représentait le point culminant de la force conformatrice de la société nord-américaine. On tue l'enfant au berceau, mais on lui accorde quand même ses premiers balbutiements, ses premiers cris...

En faisant un tour du côté de Berkeley, cette université jadis au centre du radicalisme étudiant, on constate que la génération actuelle (notre génération) est devenue incapable de concevoir du moindre balbutiement d'anti-conformisme et de remise en question des valeurs dominantes. Hormis certaines poches de résistances non-négligeables, il n'y a même plus d'enfant à tuer chez cette génération de l'impuissance idéologique. C'est le conservatisme et la défense des valeurs traditionnelles qui font aujourd'hui figure de radicalisme, même chez les étudiants: Reagan, c'est le «new beginning». Phénomène qui nous est désormais familier: avec Mulroney, «ça va changer!» Dans la suite logique de l'extension du processus de récupération, on ne pouvait qu'en arriver là: les forces conservatrices atteignent un sommet d'habileté en se présentant sous l'apparence d'un nouveau

progressisme, histoire de ne plus avoir à faire face à des situations potentiellement explosives. Le succès de la démarche est clair: 40% des sous-gradués de Berkeley fermement partisans du reaganisme.

Aller à San Francisco rend presque inévitable cette prise de conscience, la situation actuelle étant si

fortement opposée à celle d'antan. Cependant, nous ne sommes pas à l'abri de cette tendance plus ou moins généralisée. Est-il nécessaire d'être si brutalement confrontés à ce phénomène pour pouvoir finalement devenir conscients d'un processus qui s'opère pourtant tous les jours dans nos vies quotidiennes?



Les dix commandements

- 1 - A l'aurore tu te lèveras
- 2 - Au dieu Logementus ta prière tu adresseras
- 3 - Avec la Presso-Gazette ton Devoir tu feras
- 4 - Les appartements subito tu visiteras
- 5 - Les bibittes tu compteras
- 6 - Les toilettes tu hûmeras
- 7 - Les alentour tu inspecteras
- 8 - Les crasseux tu élimineras
- 9 - Le meilleur tu garderas
- 10 - Et avec tout ça, si tu ne trouve pas, tant pis pour toi

Une saison à la Place des arts

Le moins qu'on puisse dire c'est que si la Place des Arts continue dans cette ligne, il ne faudra pas rater la prochaine saison estivale! En effet, cet été ceux de l'animation se sont surpassés. Malheureusement le Box-Office n'a pas suivi... Les Montréalais avaient la tête (ou l'argent) ailleurs.

Un thème commun pour cette saison: le quotidien; un souffle commun: la puissance créatrice. De l'ironie à la tragédie, de la caresse vocale au cri visuel, de la claire vision des choses à l'absurdité la plus complète, à travers le temps, à travers l'espace, le spectateur a été amené à des découvertes incroyables parfois, mais toujours émouvantes.

Il a fallu un certain courage pour présenter un programme aussi européen. C'était toute une gageure: les artistes invités étaient souvent inconnus, la critique plutôt acerbe, le public absent. Du courage donc et du goût. Beaucoup de goût. L'inconnu fait toujours peur: il dérange ces habitudes qui rendent si confortable notre culture.

Modestie de Giovanna Marini, avant-garde de Mexicaanse Hond, fougue d'Angélique Ionatos, chaleur de Tamayo, splendeur du Théâtre National de Grèce... Chose curieuse c'est la Comédie Francaise qui a attiré le plus de foules, sans pour autant suscité le plus d'applaudissements.

Il est vrai que L'Ecole des Femmes est un classique qui a toujours connu un grand succès. Cette huitième pièce de Molière a de tous temps soulevé bien des controverses; Le Tartuffe en sera l'apogée. Mais l'intérêt pour ce genre d'oeuvre et la fierté que l'on peut ressentir à recevoir ici un monstre sacré comme La Comédie Francaise ont été contrebalancés par la déception qu'a engendré le spectacle.

Les acteurs n'étaient pas à la hauteur de leur renommée; tous récitaient au lieu de jouer. La mise en scène de Rosner tout-à-fait archaïque (est-ce parce que depuis sa fondation, l'Académie a mis plus de 1500 fois L'école des femmes à l'affiche ?) montre soudain qu'il n'y a rien de nouveau sous le soleil de l'Académie, toute engoncée qu'elle est dans un formalisme étouffant. Et puis, était-ce parce qu'ils avaient peur de ne pas être compris que les acteurs parlaient si lentement en prenant soin de bien décortiquer chaque syllabe ? La langue de Molière passe et passera toujours, qu'avaient-ils besoin de la dessécher ainsi ?

Jean Le poulain (Arnolphe) bien connu tant sur scène que sur le petit écran devait être bien fatigué lors de cette tournée: il ne passait pas la rampe. Natalie Bécue (Agnès) a si bien réussi à enterrer ses effets que la fameuse réplique "le petit chat est mort" perdu tout impact. Elle était statique là où l'on

attendait une jeune fille peut-être bête, peut-être naïve enfin une jeune fille qui bientôt se délure. A force de simplicité elle n'était que l'ennui du spectateur.

Ont trouvé grâce à nos yeux, Yves Gasc qui lui jouait vraiment son rôle de Chrysalde et les rires de Gerard Giroudou (Horace) qui apportaient quelque fraîcheur à un spectacle à moitié mort d'ennui.

Simplicité d'Ionatos. Sauvage, mordante, c'est une tigresse. Languissante, déchirante, c'est un amante égarée au bout du monde. Et c'est la voix tranquille aux accents méridionaux. Et c'est l'ironie qui déclenche les rires. Perséphone endormie ou Vénus (de Milo) rapatriée. Une prêtresse grecque s'est échappée de son temple et se sacrifie pour nous toute voix donnée.

Comment écrire une critique qui ne soit pas une envolée lyrique quand on tente de décrire Angélique Ionatos ? Cette femme est un vivant paradoxe; faite d'une apparente fragilité physique et d'une force vocale et... morale peu communes. Elle glorifie l'amour, elle exalte la beauté mais jamais, jamais elle n'oublie l'humour.

Elle écrit "je ne représente pas la Grèce, je me présente moi. C'est différent. Je revendique la nuance." Tout-à-fait caractéristique.

Ionatos comme Giovanna Marini ne proviennent pas de la même "école". Deux voix différentes: la première a travaillé seule, l'autre a fait partie des "académies officielles" comme l'ensemble I Musici, le conservatoire etc. Mais ces deux femmes ont ceci en commun qu'elles apportent quelque chose au monde quotidien des sens. Nous les écoutons, et soudain change notre manière d'entendre, change le regard que nous posons sur l'univers. Là où Ionatos chante avec les "triples", Marini explore avec ses compagnes les possibilités de la voix humaine: Elles étalent au grand jour de l'oreille leur répertoire vocal inoubliable. On peut encore les découvrir par le biais des disques, en attendant la chance de les ravoir de nouveau à Montréal.

Marini est bien connue en Europe. Ses nombreux spectacles, ses disques, la font applaudir par de multiples foules. Née en 1930, dans une famille de musiciens, elle est passée par le conservatoire, et a fait partie de l'ensemble I Musici en tant que luthiste, tout en s'intéressant au mouvement qui pousse les artistes italiens à redécouvrir le folklore; s'amorce un grand élan de recherche sur la chanson et la culture populaire.

Ce travail amenera Marini et ses compagnes à fouiller l'Italie du Nord au Sud, à comparer les façons de dire et de chanter, façon urbaine, façon rurale.

Les "cantates de tous les jours" que Marini donne en spectacle portent la marque de ce souci. Contente et chanteuse, elle ne répète pas la chanson traditionnelle, elle l'exprime comme expression nécessaire du présent. Sonorités qui passent de la cacophonie au délire musical, du romantisme dingue à la dentelle baroque. Carresse, flamme, gifle, polyphonie qui tourne au barbare ou qui monte aux hauteurs de l'Art, qui fait frémir en tous cas jusqu'au tréfond de l'âme. De la grève chez Fiat, au souci écologique, exprimé dans "La Bombe en vacance" en passant par la peur au ventre que suscite une habitude au terrorisme, devenu monnaie courante, et dénoncé dans "Ho visto le macchina". Avec voix, engagement et humour, Marini nous exprime le souci, oui, le souci qu'elle a de ce qui se passe aujourd'hui. Giovanna Marini et ses compagnes: L. Galeazzi, P. Nasini, M. Tommazo se font commentatrices et dénonciatrices des torts causés à la nature, à la tendresse, à l'humaine condition.

Difficiles à décrire que ces sentiments que l'on éprouve à l'égard de Marini et avant elle d'Ionatos. Des phénomènes, ces femmes sont des phénomènes. Des jongleuses de la voix, des toubières qui chantent hier et aujourd'hui et bouleversent le quotidien de nos sentiments. Catalyse de beauté, flamme intérieure, humour de l'esprit. C'est une puissance d'un type nouveau, mais pas vraiment inconnue qui s'exprime dans l'oeuvre de ces femmes.

"El baile Espanol, pienso yo, es amor sediento...no amor satisfecio" La soif d'amour, pas l'amour satisfait, voilà ce qui meut et émeut le peuple espagnol si l'on en croit José Tamayo, le metteur en scène de L'anthologia de la Zarzuela.

A prime abord, cela pourrait vaguement ressembler à un music hall à l'espagnol, avec ce côté plutôt naïf, plutôt pompière du spectacle à grand déploiement. Mais il ne faut pas juger selon la première impression. Il faut en effet avoir rencontré José Tamayo, et surtout avoir eu la chance d'assister au spectacle pour comprendre le mode d'expression de tout un peuple: la "zarzuela". Questions de destin, de prédestination. Inéxorable programme qui aveugle nos vies.

La Zarzuela est un théâtre lyrique propre à l'Espagne, qui déploie à toute grandeur les chants, les danses et les sensations. Depuis trois cent ans, elle est la manière de "chanter le pays" du peuple espagnol. Mélancolie, nostalgie, éclats passionnés, couleurs vives typiques, se mêlent dans la zarzuela.

Evoker Tamayo c'est pour moi, méditer sur l'élan créateur: tout est



Angélique Ionatos

possible, tout est permis, c'est le merveilleux débarqué en plein jour, c'est la folie d'un songe, un songe haut en couleur, fascinant de mouvements, pétrifiant d'intensité.

Pas d'ordre chronologique, à ces histoires chantées et dansées, mais un ordre selon les critères musicaux, la recherche d'harmonie et de contraste, d'équilibre entre solistes et groupes, ballets et danses régionales: quinze ans de création permanente pour cette géante production.

L'homme est un bourreau de travail. Travail patient du buffle qui trace son sillon, puissance léonine que rien n'abat. Cette gigantesque création qu'est l'Anthologia de la Zarzuela sort pourtant de la tête d'un petit homme, charmant, qui donne une chaleur humaine à tous ses élan. Chaleur qui se reflète bien entendu dans son spectacle. Certains ne l'aimeront pas. Il fait "Broadway Show" mais c'est Tamayo et l'Espagne qui frappe à la porte, on ne peut que les laisser entrer.

Si j'avais un spectacle à produire, je demanderais à Volonakis de s'en charger, et à R. Mitchell de le mettre en scène.

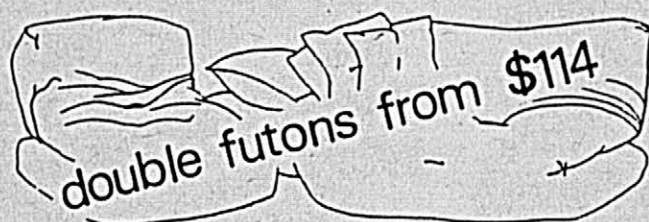
Volonakis, réalisateur de Oedipe Roi de Sophocle est connu pour ses intérêts d'avant-garde. Il a créé entre autre pour les amoureux de l'Opéra Les Troyens de Berlioz au London's convent Graden. Grandement admiré.

Giovanna Marini





ANNUAL STUDENT SALE!
September 4 through 29



220 Laurier Ouest, Montréal 270 8175
370 Duluth Est, Montréal 843 4739

**SÉMINAIRES PRÉPARATOIRES
À L'EXAMEN D'ENTRÉE
DU SERVICE EXTÉRIEUR**

PROGRAMME NATIONAL: du 22 SEPT. au 12 OCT.

\$110,00 (Déductible d'impôt)

Petits groupes Attention personnelle
Instructeur qualifié

Pour plus de renseignements

TÉLÉPHONER SANS FRAIS

LUN. au VEN. 10h00 - 17h00 (h. avancée de l'Est)

1-800-267-8289

1-800-267-2931

C.-B., Alta., Sask.,

Ont., Qué., N.-E.,

Man., Ont. du n.-o.

N.-B., I. du P.E., T.-N.

Région d'Ottawa-Hull: 232-3497

Nous regrettons, mais les séminaires ne se dérouleront qu'en anglais cette année.

Le bateau ennivré

par Naji Mouawad

C'est sur la fange putrescible de la conscience humaine que s'élève — éxangue — la fleur de la connaissance humaine.

Et le bateau ivre des étudiants bardés de références, perdus dans quelques rêves miséreux de grandeur et de courtisanes, larguera les amares de l'été, pour redécouvrir les espaces étourdissants de la raison intelligible. Encore une fois, les têtes à pensées et les têtes à claques, hanterons les couloirs de nos bibliothèques. Ils effleureront du regard les couples d'amoureux qui confondent encore les bancs d'études et les bancs publics. Des tragédies vont renaître et des soleils illusoire vont disparaître; les matheux se découvriront poètes

et les médecins objecteurs de conscience. Dans les laboratoires de physique nucléaire, on fera pousser du lilas et les dissections de souris seront remplacées par du camembert. Dans les salles de cours bruissera léger le flot admiratif des élèves, face au cocorico des professeurs en campagne.

Dans ces tours d'ivoire, les enfants d'hier et les vieillards de toujours forgeront l'avenir argenté des chaumières transistorisées du Québec familial. Et sur le chemin de cette jeunesse humanisante, surgira la lumière opérante de la paix mondiale, de la fin de la faim dans le monde, du legs allité de l'homme à la femme, et de toutes ces belles choses qui font ricaner les fils de militaires

(un)convaincu(deux fois dix) et sceptiques, ainsi que les futurs moralisateurs et les adeptes de la bonne médecine blanche comme principe premier de toute liberté.

Mais transcendant toutes ces contingences, flotte fier et libre notre beau drapeau McGillois, symbole même de l'effort estudiantin. Qu'il est beau dans le ciel bleu ce drapeau rouge et blanc, fierté de notre campus! «Cependant * m'a dit un manuel «si vous vous placez sous un certain angle à une heure précise de la journée, vous y verrez — est-ce là le fruit de mon imagination? — la tête de la joyeuse reine Elisabeth II. Sachant bien que chaque chose à un bon et un mauvais côté, je me demande si ce ne serait point là l'un vert de la connaissance?

Conseils d'ami

par Nicolas D'Ulisse

Vous avez manqué Beau Dommage? Vous avez manqué Jean Paul II? Ne manquez pas le bateau et continuez à lire ce journal. Il est vrai que des fous furieux composent tous ces articles que vous ne lirez sûrement pas jusqu'au bout, mais qu'importe: au moins ils intéressent leurs auteurs. Pour occuper encore plus d'espace qu'il n'en faut pour vous ennuyer, je vous ai écrit le récit de mon été.

D'abord, les grands voiliers. Cet épisode assez triste s'est passé à Montréal, dans une pizzeria. Premiers bateaux à voile grand format viennent mouiller à Québec après des années... et je trouve le moyen de les manquer en travaillant à un projet Canada au Travail afin de payer les frais de scolarité de notre université préférée. Quand, à l'heure du lunch, mon compagnon m'a dit: «Tiens, c'est aujourd'hui qu'ils arrivent», j'ai tout de suite compris que c'était fichu.

Les J.O. de L.A. ont suivi. Je vous l'ai déjà dit: je travaillais. Alors pas le temps de me coucher à quatre heures, hein! Passons. Plus tard, ce fut le départ des voiliers... Là, pas de chances à prendre: j'ai acheté un billet Voyageur et je suis arrivé deux heures après le passage des fameuses embarcations. Tant pis, je suis allé voir Bocarne et Duguay chanter la paix dans le monde.

Après de nombreuses semaines de travail, Beau Dommage (à Québec, évidemment). Parti à midi avec des amis, tout ce que j'ai vu du spectacle a été la structure de la scène et des milliers de gens.

C'est l'inconvénient d'habiter à Montréal.

Les élections, n'en parlons pas: plus ça change, plus c'est pareil. Et le pape, lui? Rien à faire: McGill n'a pas fermé ses portes...

Tout ça pour dire que le vrai bateau à ne pas manquer, c'est *L'édition française*, chaque mercredi ou presque. Bonne chance!

YMCA ★
YMCA ★ ★
★ ★ YMCA
★ ★ YMCA

par Bénédicte Buclo

Le YMCA, situé sur la rue Stanley, organise une semaine d'accueil pour vous permettre de découvrir les diverses activités qu'il offre. C'est donc sous l'enseigne de «Joie de Vivre» que s'échelonneront, du 10 au 15 septembre, plusieurs représentations. Défilés de mode et spectacles de danse ayant attiré des amateurs, restent au programme. Ainsi, mercredi le 12 septembre de 18:30 à 19:30 des chorégraphies de ballet jazz, de ballet classique et de danse aérobique suivront une démonstration d'Aikido (17:45 à 18:15). Le lendemain, jeudi 13 septembre, deux démonstrations, l'une de musculation, l'autre de conditionnement physique auront lieu au gymnase à 17:30 et à 18:00. Puis à 18:30, un défilé de mode clôturera cette semaine de festivités.

C'est donc un rendez-vous à ne manquer sous aucun prétexte. Mike Williams, fameux animateur de CKGM, sera lui aussi de la partie et vous attendra avec impatience.

surligne
et *annote*
en un tournemain

TEXTAR

beaucoup plus qu'un simple surligneur

Vous pouvez passer du surligneur au stylo à bille sans changer de stylo. Textar se vend en six couleurs vives et fluorescentes, chacun comprenant un stylo à bille bleu.



Disponible dès maintenant à la librairie/coopérative de votre collège et université.

McGILL
PROGRAM
BOARD

Sponsored by
Student Services
& Students' Society

McGill Program Board Proudly Presents

TONIGHT

FM WITH NASH THE SLASH

Appearing at

THE SANDBAR

Union Ballroom 8pm

The Arrows will not be appearing.

\$2 — McGill ID
\$3 — General Public

Notes

NOTES-Souvenir

Bluff de F. Camirand et Claude Poissant; mis en scène de R-R Cyr. Avec L. Auger, J. Couillard, M.D. Daudelin, et J. Maheux.

Après quatorze représentations sans relâche s'est terminée cette reprise de *Bluff* présentée par La Vitrine, au théâtre La Licorne.

Si l'atmosphère demeure sympathique (mais un brin snobard baba-cool) dans ces café-théâtres comme La Licorne, cafés qui ont su gardé charme et dynamisme, on se demande parfois ce qui se passe avec leur production.

La pièce délit parce qu'elle ne passe pas la rampe. Un sentiment de "déjà-vu", qui ne vient pas de ce qu'on reprend une pièce, mais de ce qu'on en fait: le style... fait mille ans semble-t-il qu'on joue de cette manière! Le ton n'a pas changé non plus et c'est pénible à la longue.

On a le sentiment que l'auteur et le public se sont râté de peu: La salle ne cesse de s'esclaffer alors que la pièce est tragique. Et puis on s'amuse ferme en apparence: on ne "décolle" pas de son siège.

Mise à part cette déception, la mise-en-scène et l'éclairage, que signent respectivement René-Richard Cyr et Louis Bussières sont remarquables. Ces deux noms sont à garder en tête pour les années 1980, en tête d'affiche bien entendu.

Notes

Notes

Notes

Notes

SALON DE BEAUTÉ SALLY

2085 Union, Mezzanine 3
Métro McGill, 845-3109

— coupe et mise en plis	\$18.00
— épilation	\$10.00
— électrolyse	\$10.00
— facial	\$19.00

SPÉCIAUX EN VIGUEUR JUSQU'AU 26 SEPT.

OPEN
HOUSE



An Invitation
Wine & Cheese Party
Mon. Sept. 17, 4:30pm
3460 Stanley



HILLEL

INFO.
845-9171

Vernissage Series



Featuring young painters, drawers, photographers, and sculptors at McGill Hillel.

Any and all interested artists with suitable portfolios call: 845-9171

Hillel, 3460 Stanley Street

HILLEL'S Entertainment Committee



An ideal committee for those wishing to participate in the implementation of social events, i.e., dances, coffee houses, movies, and art festivals.

First meeting, Wednesday, Sept. 19th at 7:00 p.m. at Hillel, 3460 Stanley Street. Or for more information, 845-9171.

RED & WHITE REVUE

60th Anniversary Production

Canada's most prestigious student stage production is looking for volunteers to assist in this year's November production of 'When I'm Elected' (a political satire).

Contact us at 392-8983
Or visit Room 429 Union Bldg.

Sir Mortimer B. Davis — Jewish General Hospital Celebrates its 50th Anniversary

THE IMPACT OF EVOLUTION AND GENE MANIPULATION ON MEDICINE AND SOCIETY



September 13, 1984; "THE IMPACT OF GENETIC MANIPULATIONS ON MEDICINE";

Dr. W. French Anderson, National Institute of Health, National Heart, Lung and Blood Institute, Washington

October 29, 1984; "SOCIETAL IMPACT OF UNDERSTANDING AND MANIPULATING HUMAN DNA";

Dr. Arno G. Motulsky, Department of Medicine and Genetics, University of Washington, Seattle.

8:00 P.M.

Block Amphitheatre
3755 Côte Ste. Catherine Road

Sponsored by the Lady Davis Institute for Medical Research
For further information please contact
342-3620, local 32

Work Part-Time for McGill And Get Paid for It

The McGill Alma Mater Office is looking for students to do alumni contact work during evenings this fall — \$5 per hour.

For an appointment please call

Monday to Friday
9am til Noon
392-8038



The McGill Alma Mater Office

RED & WHITE REVUE

60th Anniversary Production

Canada's most prestigious student stage production is looking for actors & actresses to star in this November's production of 'When I'm Elected' (a musical comedy — political satire)

Auditions will take place:

Monday Sept. 17th	6-10pm
Tuesday Sept. 18th	7-10pm
Wednesday Sept. 19th	6-10pm

in Union Ballroom

For further info. contact USAT 392-8983 or visit Rm. 429 Union Bldg.

**Réunion
du
Daily
français
14
septembre
à
15:00
au B03**

En attendant Godot

par Dominique Deslandres
Le Café de la Place
 Mise en scène: Jean Salvy
 Avec Guy Nadon, Pierre Curzy,
 Jean Leclerc et Roger Larue
 Jusqu'au 27 octobre

Une mise en scène sobre et des comédiens en pleine forme artistique.

Comme l'écrit Salvy «on dit que l'irlandais Beckett a choisi de devenir français en écoutant cette langue du midi, celle des maquis et des terrasses du Vaucluse. Comme Molière il a traîné sa trentaine entre la vigne et l'olivierale.» Et il ajoute: «C'est la langue d'une autre culture et surtout d'une autre folie».

Auteur prolifique, sa longue carrière d'écrivain en fait un monument. Né en 1906 il n'a cessé d'écrire pour le théâtre et le roman. Il obtient le prix Nobel de littérature en 1969 et compose encore *Catastrophe* en 1982.

En octobre 1952 c'est la publication d'*En attendant Godot* au théâtre de Babylone, grâce à une subvention au titre de l'Aide à la première pièce. Remous, protestations, et même pugilat dans l'assistance; comme trois ans plus tôt à la première de *La Cantatrice Chauve* d'Ionesco.

Pour Beckett c'est brusquement la notoriété, à laquelle il semble rester toujours indifférent. Traduite en plus de 20 langues, cette pièce a connu une carrière internationale.

Il y a une grande part d'humour irlandais dans son théâtre, se serait une erreur de le jouer au tragique. Ainsi, Roger Blin, premier metteur en scène de *Godot* disait: «Ce n'est pas un théâtre de larmes mais de cruauté, d'humanité».



Cette pièce est interprétée par des artistes exceptionnels, ayant tous une expérience approfondie de la scène. Pierre Curzy est fantastique dans le rôle de Vladimir, dit «Didi». C'est un rôle de composition à sa mesure. On l'a vu au théâtre dans *Mère Courage de Brecht* et dans *Salut Galarneau* de Godbout. A l'écran il est apparu dans *Le Crime d'Ovide Plouffe* d'Arcand ainsi que dans *Lucien Brouillard* de Carrière. Il tourne actuellement *Un amour de quartier* avec Ménard.

Roger Larue, un nouveau diplômé de l'Ecole Nationale de Théâtre se tire fort bien de son rôle difficile, celui de Lucky.

Jean Leclerc, bien connu au théâtre, au cinéma et à la télévision, a joué avec plusieurs Compagnies québécoises dont le Théâtre du Nouveau Monde, le Théâtre du Rideau Vert, et la Nouvelle Comédie Théâtrale, tant du côté anglais que français.

Il fait de Pozzo un être implacable et faible, d'autant plus dédaigneux de Lucky qu'il en a besoin...

Guy Nadon (Estragon ou Gogo), comédien depuis 10 ans, il connaît au cours de la dernière saison trois grands succès avec *En sourdine les sardines*, *Les larrons font l'occasion* et *la Vie Promise*. De Michel Garneau à Roger Lepage; de Claudel à Molière, il a joué dans 35 spectacles et a fait plusieurs tournées au Québec et en France.

La mise en scène est soignée. Les acteurs se surpassent. La pièce dérange. Les spectateurs atterrés émergent d'un songe et applaudissent mais comme en souffrant. Car Beckett, dramaturge poète de l'absurde et de l'humanité nous entraîne cette fois au confin de la guerre des êtres. Salvy a choisi d'insister sur les relations de couples. Et c'est Gogo et Didi et c'est Pozzo et Lucky. Le choc de ces deux vieux couples d'inséparables montre l'impossibilité de se défaire de celui qui partage sa vie. Que se soit sur un pied d'égalité comme entre Gogo et Didi, ou que se soit dans une relation dominant/dominé. Ces couples semblent nager en plein songe ou qui sait en pleine attente. Et ils attendent Godot.

C'est l'anatomie de l'attente. Et ce sont les mots qu'on dit, et les jeux qu'on joue pour passer le temps de cette terrible attente qui ne cessera semble-t-il jamais. De cette attente interminable et indéterminée découle une absurdité qui pèse lourd ensuite sur les consciences. Le spectateur sort de l'épreuve; deux heures sans entracte. Il vaut mieux se préparer mentalement. A voir si l'on veut apprendre que l'on surnage «car nous naissons tous fous; certains le demeurent».



A surveiller

A surveiller

Michel Lemieux au Spectrum les 20, 21, 22, 23 et 27, 28, 29, 30 septembre.

Après nous avoir surpris avec *L'oeil Rechargeable*, Michel Lemieux nous revient avec *Solide Salade*. De nouveaux arrangements, de nouvelles chansons. Cet ancien graphiste chante avec l'aisance d'une diva et présente un spectacle bilingue, voire multilingue puisqu'il invente les langues comme les manières de dire l'Art. Une co-production de Musique Performance et de Artistes et Associés. Lire l'entrevue signée B. Walker dans le prochain Supplément.

Aurore l'enfant-martyre au théâtre de Quat'Sous. du 25 septembre au 28 octobre. Ce texte de L. Petit-Jean et H. Rollin est mis en scène de René-Richard Cyr.

Comment un drame qui a fortement marqué l'Inconscient collectif de toute une génération va-t-il frapper les imaginations d'aujourd'hui? Autrefois on attendait l'actrice qui interprétait la marâtre à la sortie des artistes pour lui jeter des pierres. Disons, pour le moins, que cette idée de représenter trente ans plus tard la même histoire abominable, est plutôt singulière, donc à suivre.

Le Barbier de Seville à la Place des Arts les 13, 18, 21, 24, et 29 Septembre et les 3, 6, 9 octobre. L'Opéra de Montréal repart en grande en cette cinquième saison, avec 30% d'augmentation au box-office; il annonce déjà que les premières représentations se dérouleront à guichets fermés. A la Compagnie, on croit au bel canto; malgré la crise, on a crée de toutes pièces un opéra; on en est fier et on

A surveiller

le montre. Nous en reparlerons dans le prochain numéro.

Zelda au Théâtre d'Aujourd'hui. De Johanne Beaudry. Mis en scène d'Yves Neveu. Avec Diane Cardinal, René Gagnon, Annette Garand. Du 13 Septembre au 6 octobre.

Jeanne Beaudry a 22 ans. Et la jeunesse n'attend pas comme en témoigne son texte *Zelda* que présente le Théâtre d'Aujourd'hui. Ce travail de CEGEP a suscité immédiatement l'intérêt lorsque son auteur l'a présenté au festival de création qu'organisait le Théâtre Expérimental des Femmes. *Zelda*, c'est bien sûr Zelda Fitzgerald, c'est son "périple des années folles à la folle". A noter aussi que le metteur en scène est lui aussi

A surveiller

à ses premières armes. A voir absolument. A surveiller: dans un prochain numéro, une entrevue avec l'auteur.

Il de la Compagnie Omnibus à Espace Libre. Du 18 septembre au 13 octobre. On connaît *Espace Libre*, où se produisent trois compagnies: Carbone 14, Omnibus, et Le Théâtre Expérimental. Cette fois, Omnibus nous révèle les tribulations d'un androgyne au sein

de sa famille nord-américaine: "un véritable purgatoire des sens" nous annonce-t-on. A surveiller. Et voir bien entendu, le prochain numéro.....

la motivation a bien meilleur goût



par Pascale Langlois

A mi-chemin entre les vacances et la rentrée, il n'est pas aisé de reprendre la plume et de trouver le bon ton pour une première publication.

Les thèmes se confondent dans un vague à l'âme transitoire: un déploiement vélique, un air de jazz, un film d'ailleurs ou d'ici, une saveur électroale, une bénédiction papale.

Rue Mc Tavish, un tollé de parapluies brandis dans la ruée vers le savoir et les livres.

Alors, le temps de se dérouiller et de retrouver sa prose, l'invincible équipe de l'édition française s'asseraient et s'engage derechef à la vigilance, toujours à l'affût des scoops, de l'actualité et des arts—avec enthousiasme, il va sans dire.



Master André Gilbert
5th Dan



**KARATÉ —
SELF DEFENCE**
(Branch Head Kyokushin)
Free Kimono —
Special Price For McGill

3419 Côte des Neiges
(corner Sherbrooke)

937-8302

Meeting tonight for everyone
interested in forming an
oxfam mcgill group

Newman house lobby
3484 Peel St. 6:00pm

Événements



Events

THE POLITICAL SCIENCE
STUDENTS' ASSOCIATION

GENERAL MEETING OF THE P.S.S.A.

ALL STUDENTS OF POLITICAL SCIENCE ARE
WELCOME
LEA 114

TODAY
WED SEPT 12th

BECOME INVOLVED TODAY

McGILL NIGHTLINE



Have you ever wanted to do something worthwhile and different?

McGill Nightline may be the answer... This a "helpline" — a confidential listening and referral service that is being set up by students to help other students. It completely independent from any political or religious group.

VOLUNTEERS NEEDED

For more info. come to Student Union Building Rm. 310 at 5:00pm on Tuesday Sept. 18 **OR** on Wednesday Sept. 19 at 3:00pm.



McGill Student Leaders don't miss the fourth annual LEADERSHIP SEMINAR

Saturday, September 15th
9:30am — 5:00pm

This seminar is geared specifically to students holding leadership positions at McGill but other students interested in the seminar are welcome to attend as well. Don't miss this once-a-year opportunity to meet the leaders of other campus groups and to improve your organizational and leadership skills so the impact of your contribution is maximized. Individual workshops include:

Communication Skills
Designing Ads & Posters
Fundraising
Group Dynamics
Conflict Resolution
Budget Preparation & Control

Planning & Time Management
Motivating Volunteers
Planning Events
Conducting Meetings
Decision Making
Creative Problem Solving

Further details and registration forms are available at the Students' Society General Office.

The cost of the seminar is \$8.00 per person which includes lunch and all workshop materials.

Completed forms should be returned **NO LATER THAN THURSDAY, SEPTEMBER 13th** to the attention of the Program Director, McGill Students' Society, 3480 McTavish, Room 105, Montreal, Quebec H3A 1X9.

INFORMATION: 392-8930

TIRED OF LETTING UNIVERSITY HAPPEN TO YOU?

This year — get involved! It's time you played an active role in the way your University works. Right now — applicants are being sought for the following committees:

Committees of Senate
Ad Hoc Committees
Committees for the Co-ordination of Student Services
Committee of Council

All these positions must be filled by students interested in contributing to a better McGill. Your participation is rewarding and vital!

Look for the complete list of positions available in tomorrow's Daily. Information and application forms can be found at the Student's Society General Office — in the University Centre.

DEADLINE IS SEPTEMBER 21 at 4:30pm

McGill University — Help make it happen!

Yat K. Lo
Chairman
Nominating Committee

COME SEE US. YOU'LL BE AMAZED!

WE'VE GOT 30 WAYS TO KEEP YOU FIT

Do you want **ACTIVITIES**
FOR YOUR CHILDREN?

Do you want to
play **VOLLEYBALL?**

Do you want to
SWIM?

Do you want
to play
SQUASH

Do you want to
HAVE FUN?

WE'VE GOT IT ALL... UNDER ONE ROOF!



Do you want
to **RUN?**

Do you want to
DANCE?

Do you want to
learn a **COMBAT**
SPORT?

Do you want
to **WEIGHT**
TRAIN?

Do you want to
LOSE WEIGHT?

Do you want to
MEET PEOPLE?

- A 20-METRE POOL
- A 100-METRE INDOOR RUNNING TRACK
- 2 WEIGHT-TRAINING ROOMS
- 6 RACQUETBALL COURTS
- 3 SQUASH COURTS
- A GYMNASIUM
- A COMBAT ROOM
- 4 DANCE STUDIOS
- BABY-SITTING SERVICE

THERE'S NO OTHER PLACE LIKE IT DOWNTOWN!

WE DARE YOU TO COMPARE!

SEPTEMBER 10 TO 15

OPEN HOUSE - TOURS, DISPLAYS, DEMONSTRATIONS, INFORMATION

REGISTRATION FOR OUR FALL SESSION STARTS — SEPTEMBER 4th

CALL US AT **849-8393**

1450 STANLEY



PEEL METRO, STANLEY EXIT